

La memòria de la pell i les ferides centren el nou muntatge de les coreògrafes Elena i Neus Masó al Temporada Alta

28/11/2019 - 14.31



En primer pla les ballarines Masó amb els músics darrere en un fragment del muntatge 'Kintsugi' al Museu d'Art de Girona el 28 de novembre del 2019. Pla general (horitzontal)

ACN Girona.-La Cia. Impàs, integrada per les germanes gironines Elena i Neus Masó i els músics Agustín Balda i Steve Smyth, estrenarà al Temporada Alta el seu últim muntatge de dansa contemporània, 'Kintsugi'. Serà aquest divendres al Museu d'Art de Girona en una sala amb retaules gòtics. El títol significa 'reparació d'or' en japonès i és una tècnica ancestral per unir ceràmiques trencades així com una filosofia que reivindica la bellesa de les cicatrius. Precisament el muntatge, de petit format que combina dansa, música i text, parla de la memòria de la pell i explora el dolor i bellesa de les ferides i cicatrius. Es farà una segona funció aquest dissabte. Les entrades

Les germanes Elena i Neus Masó, ballarines i creadores gironines, tornen al Temporada Alta amb un nou muntatge multidisciplinar que s'inspira en la tècnica ancestral japonesa 'Kintsugi' que significa 'reparació d'or'. Consisteix en arreglar els fragments trencats de ceràmica amb una barreja de pols d'or, plata o platí. Darrere també hi ha una filosofia sobre la resiliència i de transformació de les persones. "Ho hem transportat al cos; les esquerdes del Kintsugi estan plasmades a la pell i són les cicatrius que tenim i ho hem treballat cadascuna de nosaltres de forma personal", explica Elena Masó que resumeix així el missatge del muntatge: "Els entrebancs que un es troba van deixant el seu pòsit i s'han de superar; ets una persona nova i fins i tot més guapa, més forta i més gran". Les ballarines experimenten un renaixement escènic en un indret únic com és la sala dels Trons del Museu d'Art de Girona. Un espai on hi caben unes seixanta persones i on s'exposen retaules gòtiques amb escenes bíbliques i Jesús crucificat. En algun moment es poden veure paral·lelismes entre el muntatge i les pintures d'una forma casual. "Per nosaltres són molt importants els espais no convencionals perquè permeten tenir el públic molt a prop i rebre l'energia d'una altra manera de quan estàs en un teatre", subratlla Masó. Una experiència que creuen que també gaudeixen molt més els espectadors. El text i la música en directe també hi tenen un paper destacat. "No és que nosaltres només ballem és que tot enriqueix encara més la nostra proposta", afirma Neus Masó. En aquesta ocasió, compten amb els músics Agustín Balda i Steve Smyth, aquest últim compositor de les peces musicals i autor del text. És el primer cop que treballen amb Smyth i asseguren que quan el van descobrir tocant s'"en van enamorar" i que li van demanar poder treballar junts. Les coincidències van fer que també ell estigués preparant un treball sobre les cicatrius i de fet van partir d'un tema que ell ja havia compost i que també surt al muntatge. Com passa amb totes les seves creacions, aquest és un muntatge molt personal on prèviament han fet un treball d'"introspecció". Per a l'Elena suposa tornar als escenaris després de ser mare. "Ens enganxa en un moment d'impàs, com el nom de la companyia; cada cop que fem un espectacle et replanteges com estàs, en quins moviments et sents còmodes i ho revises en cada moment que crees perquè el cos no respon igual que quan tens 20 anys", explica la creadora. El muntatge dura uns 45 minuts,

s'estrenarà aquest divendres al Museu d'Art de Girona i hi haurà una segona funció l'endemà dissabte. Les entrades estan gairebé exhaurides per a les dues funcions. El 2016 també van portar al Temporada Alta un muntatge multidisciplinar, 'Múltiples'. Amb Cia.Impàs també té entre els eixos de treball un projecte pedagògic que combinen amb la creació.



EL
MÉS

LLEGIT

1



Crítiques a "Gran Hermano" per com va tractar una concursant després d'una agressió sexual



SEGÜENT >